

Управление образования муниципального района «Корочанский район»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Поповская средняя общеобразовательная школа  
Корочанского района Белгородской области»

«Утверждаю»:

Директор МБОУ

Поповская СОШ

Горбатенко Ю.И.

Приказ № 116

«28» августа 2023 г.



### Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности

«Вокал»

1-4 класс

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Учитель: Журавлёва Инна Викторовна

с.Поповка, 2023год

Программа внеурочной деятельности: **Вокал**

Тип программы внеурочной деятельности: **модифицированная**

Направление внеурочной деятельности: **общекультурное**

Автор рабочей программы: **Журавлёва Инна Викторовна**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета  
От «*25*» *августа* 2023г., протокол № *1*

Председатель:  Горбатенко Ю.И.

## **Программа курса внеурочной деятельности «Вокал»**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности **«Вокал»** для учащихся 1-4 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы «Музыка 1-4класс» для общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д Критская и Т. Сергеева.

Срок реализации программы – 4 года, модифицированная, составлена на основе «Примерной программы внеурочной деятельности». Направленность программы – общекультурная.

Программа переработана и дополнена.

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического цикла «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Вокал» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Вокал» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Актуальность программы** связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

При реализации внеурочной деятельности весь образовательный цикл предусматривает групповую и индивидуальную формы работы вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
2. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству.
3. Создание условий для развития личности ребенка.
4. Воспитание художественного вкуса школьников и охрана детского голоса.

**Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:**

1. Расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятий, его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

В ходе работы по данной программе дети получают следующие **базовые теоретические понятия**: Двухголосное пение: виды двухголосия. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Понятие «Ансамбль» и его виды. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных.

Основное содержание программы предполагает наличие этапов и тем внутри каждого этапа, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом этапе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый этап отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

### **Этапы реализации внеурочной деятельности:**

**1 этап – 1 год обучения.** На данном этапе учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения.

**2 этап – 2 год обучения.** На втором этапе обучения формируются группы с учётом возрастных особенностей участников и их интересов, для которых подбирается соответствующий репертуар возрастным вокальным особенностям.

**3 этап – 3 год обучения.** На третьем году обучения учащиеся осваивают различные вокальные, технические средства, разнообразный репертуар. Учащиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения.

**4 этап – 4 год обучения.** На данном этапе учащиеся принимают участие во всех конкурсах, фестивалях и концертах школы, встречаются с творческими коллективами других школ. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

Преподавание курса рассчитано на учащихся начальной школы 1 - 4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

**Участники программы** - дети от 7 до 10 лет.

**Условиями отбора детей являются:** желание родителей, чтобы их ребёнок занимался именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Задания практических занятий направлены на способности:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто
- уметь брать дыхание в характере произведения.

### **Место учебного курса в плане внеурочной деятельности.**

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта:

1 класс -33 часа в год,

2-4 класс 34 часа в год.

Занятия проводятся в свободное от уроков время.

### **Планируемые результаты и способы их проверки: Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **освоения программы курса «Вокал»**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире,

развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметными результатами**

занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Контрольный срез УУД**

Приоритетной целью школьного образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря - формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать "архитектором и строителем" образовательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий (УУД)(ФГОС 2 поколения для начальной школы). Овладение универсальными учебными действиями дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД - это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания.

Сегодня УУД придается огромное значение. Это совокупность способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения. Универсальные учебные действия - это навыки, которые надо закладывать в начальной школе на всех уроках.

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### *Личностные УУД*

1. Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.

3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

*Познавательные УУД*

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

*Коммуникативные УУД*

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст

2. Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

*Регулятивные УУД*

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.

2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

В начале и в конце учебного года учащиеся отвечают на теоретические вопросы, выполняют практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.



**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Ожидаемые результаты обучения.****Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.****Требования к учащимся к концу первого года обучения:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **Требования к учащимся к концу второго года обучения:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

### **Требования к учащимся к концу третьего года обучения:**

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

### **Требования к учащимся к концу четвертого года обучения:**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;

- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни школы;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

## **I. Содержание программы.**

### **Первый год обучения**

**1.Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**2. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**3. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**4. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**5. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**6. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**7. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**8. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**9. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**10. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**12. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**13. Прослушивание аудио-и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**14. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Содержание программы**

### **Второй год обучения**

**1. Певческое дыхание. Основы постановки голоса.** Что такое голосовые связки? Наиболее общие сведения об их расположении в гортани и работе. Основные составляющие дыхательного аппарата: лёгкие, диафрагма, гортань и их работа (термины не вводятся, объяснение происходит в игровой форме). Отличие певческого дыхания от обычного. Характеристики певческого вдоха и выдоха, их роль в пении. Умение «затаить дыхание», его роль в пении. Упражнения, развивающие навыки самоконтроля над правильностью певческого дыхания.

Главное в процессе занятий с детьми – воспитание культуры звука, развитие силы и диапазона звука. Умение контролировать звуковысотность голоса при правильном взятии каждого звука.

**2. Речевой хор. Развитие слухового восприятия.** Понятие «говорящего хора». Различие «выразительной» и «ровной речи».

Работа над важнейшим элементом при пении – дикцией. Особенности вокальных интонаций и развитие слухового восприятия.

Понятие о высоких и низких звуках. Развитие динамического диапазона хора. Освоение динамики *mf* и *mp* в примарной зоне звучания детского голоса. Начало работы над подвижными динамическими оттенками: достижение *crescendo* при исполнении попевок, во время распевания, в несложных песнях (т.е. в ограниченном диапазоне: квинта, секста в поступенном восходящем движении). Начало работы над освоением динамики *p* при распевании, исполнении попевок, несложных песен. Работа над тембровыми красками и подвижностью голосов. Развитие слуха и голоса певцов-хористов.

Подстраивание своего голоса к звучанию голоса учителя либо звуку фортепиано с целью достижения чистоты интонирования. Моделирование высоты звука и движения мелодии движениями рук (показ движения «по ступеням»). Интонационные загадки. Умение на слух определить интонацию и дать быстрый «ответ» на неё.

**3. Музыкально – ритмические упражнения.** В игровой форме проходит освоение важнейшего элемента музыки – ритма. Что помогает сочетать музыку и движения. Умение правильно подобрать по характеру движения, чтобы они способствовали восприятию музыки и красоты звучания.

**4. Слушание музыки.** Знакомство с шедеврами музыкального искусства, которые помогают эстетическому развитию личности каждого ребёнка. Правильное восприятие музыки помогает духовному обогащению. Звучание инструментов симфонического оркестра способствуют звуковысотному тембровому восприятию.

Основой всех музыкальных произведений, являются чувства, эмоции, настроение, поэтому главным героем на уроке становится сам ребенок - ЧЕЛОВЕК со своим миром чувств, переживаний. Учитывая, что психологическими механизмами восприятия музыки являются эмоциональная отзывчивость, развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление, а так же сформированность способности к творчеству, вывожу основные функции этого вида деятельности: чувствуем, ощущаем, оцениваем музыку общаемся преобразуемся познаем мир и себя

**5. Работа над репертуаром.** Взаимодействие голоса и аккомпанемента. Работа над чистотой унисона в песнях и попевках. Осознание и воплощение различного характера, динамических оттенков.

**6. Концертная деятельность.** Правила поведения певца перед концертом и на сцене во время исполнения произведения. Правила охраны голоса певца-хориста перед выступлением. Выступления на праздничных мероприятиях.

К окончанию курса учащиеся должны знать: основы певческой установки; правила певческого дыхания; основные понятия, характеризующие различные способы звукообразования, звуковедения в хоровом исполнительстве; строение голосового и дыхательного аппарата певца, правила охраны певческого голоса; звучание инструментов симфонического оркестра.

## **Содержание программы**

### **Третий год обучения**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

**2. Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса.

**3. Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

**5. Дыхание.** Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

**6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

**7. Ансамбль. Элементы двухголосья.** Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

**8. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

**9. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование.

Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

**10. Сценическое движение.** Умение изобразить настроение различных движений.

**11. Работа над репертуаром.** Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

**12. Концертная деятельность.** Анализ выступлений

**13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Результаты освоения программы 3 – го года обучения. - владение техническими программами приемами пения; - пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья; - владение певческой позицией; - умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание; - умение анализировать свои действия.

## **Содержание программы**

### **Четвёртый год обучения**

#### **1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»**

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

*Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

#### **2. Тема «Разбудим голосок»**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

### **3. Тема «Развитие голоса»**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

### **4. Тема «Фольклор»**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Компьютер, проектор, экран.

### **5. Тема «Музыка»**

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

### **6. Тема «Творчество»**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

### **7. Тема «Радуга талантов»**

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей:



дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

## Календарно – тематический план вокального кружка

1 класс 2023-2024 учебный год

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	04.09	
2.	Как влияет музыка на жизнь человека.	1	11.09	
3.	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр».	1	18.09	
4.	Диапазон. Подбор репертуара.	1	25.09	
5.	Понятие «ауфтакт».	1	02.10	
6.	Понятие «снятие».	1	09.10	
7.	Вокальные упражнения – распевания.	1	16.10	
8.	Фразировочные цезуры.	1	23.10	
9.	Штрихи.	1	13.11	
10.	Певческая позиция. Характер музыки.	1	13.11	
11.	Фразировка.	1	20.11	
12.	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	1	27.11	
13.	Работа над унисоном.	1	04.12	
14.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	11.12	
15.	Развитие слуховых навыков.	1	18.12	
16.	Строение голосового аппарата.	1	25.12	
17.	Работа над расширением певческого дыхания.	1	15.01	
18.	Артикуляция и дикция.	1	15.01	
19.	Мелодия. Мелодическое движение.	1	22.01	
20.	Упражнение на дыхание. Дыхание на опоре. Цепное дыхание.	1	29.01	
21.	Динамика.	1	05.02	
22.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	19.02	
23.	Вокально-хоровые упражнения.	1	26.02	
24.	Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций.	1	04.03	
25.	Унисон, техника исполнения. Чистота унисона.	1	11.03	
26.	Определение примарной зоны звучания.	1	18.03	
27.	Звуковедение.	1	01.04	
28.	Работа над мелодическим слухом.	1	08.04	

29.	Работа над ритмическим слухом.	1	15.04	
30.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	22.04	
31.	Создание образа вокального произведения.	1	06.05	
32.	Создание образа песни из репертуара коллектива.	1	13.05	
33.	Обобщение. Урок-концерт.	1	20.05	
	Итого:	33		

### Календарно – тематический план вокального кружка

2 класс 2023-2024 учебный год

№ п\п	Содержание тем и виды работ	Количество часов	Дата проведения	
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.	1	04.09	
2.	Правила пения. Певческая установка.	1	11.09	
3.	Певческое дыхание. Певческая установка.	1	18.09	
4.	Типы дыхания.	1	25.09	
5.	Восприятие музыки.	1	02.10	
6.	Распевания, упражнения.	1	09.10	
7.	Упражнения на дыхание.	1	16.10	
8.	Музыкальные термины.	1	23.10	
9.	Работа над унисоном.	1	13.11	
10.	Развитие исполнительской отзывчивости.	1	13.11	
11.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	20.11	
12.	Нотная грамота.	1	27.11	
13.	Работа над художественным исполнением произведения.	1	04.12	
14.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	11.12	
15.	Понятие «интерпретация». Приёмы творческой интерпретации.	1	18.12	
16.	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие.	1	25.12	
17.	Атака звука и её виды. Артикуляция и дикция.	1	15.01	
18.	Формирование чувства ансамбля.	1	15.01	
19.	Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка.	1	22.01	

20.	Выработка активного унисона.	1	29.01	
21.	Динамика.	1	05.02	
22.	Жанры вокальной музыки.	1	12.02	
23.	Понятия «пунктир». Понятие «синкопа».	1	19.02	
24.	Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций.	1	26.02	
25.	Музыкальная грамота.	1	04.03	
26.	Вокально- хоровая работа.	1	11.03	
27.	Звуковедение.	1	18.03	
28.	Музыкальная грамота.	1	01.04	
29.	Цепное дыхание.	1	08.04	
30.	Вокальная позиция.	1	15.04	
31.	Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций.	1	22.04	
32.	Основы музыкальной грамоты.	1	06.05	
33.	Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	13.05	
34.	Обобщение. Урок-концерт.	1	20.05	
	Итого:	34		

### Календарно – тематический план вокального кружка

3 класс 2023-2024 учебный год

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов	Дата проведения	
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.	1	04.09	
2.	Певческая установка. Вокально-хоровые упражнения.	1	11.09	
3.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	18.09	
4.	Размер 2-х дольный.	1	25.09	
5.	Развитие музыкального слуха и голоса.	1	02.10	
6.	Длительность звуков.	1	09.10	
7.	Упражнения на дыхание.	1	16.10	
8.	Музыкальные термины.	1	23.10	
9.	Работа над унисоном.	1	13.11	

10.	Размер 3-х дольный.	1	13.11	
11.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	20.11	
12.	Нотная грамота.	1	27.11	
13.	Навыки пения песен без сопровождения.	1	04.12	
14.	Динамические оттенки как средство выразительности.	1	11.12	
15.	Динамические оттенки: P, F.	1	18.12	
16.	Динамические оттенки: mP, mF, <, >	1	25.12	
17.	Темп как средство выразительности.	1	15.01	
18.	Темп быстрый, разновидности.	1	15.01	
19.	Темп медленный, разновидности.	1	22.01	
20.	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	1	29.01	
21.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1	05.02	
22.	Фактура как средство выразительности. Разбор фактуры изучаемых произведений.	1	12.02	
23.	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	1	19.02	
24.	Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций.	1	26.02	
25.	Тембр.	1	04.03	
26.	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	1	11.03	
27.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	18.03	
28.	Упражнения для развития голоса, игры, инсценировки.	1	01.04	
29.	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	1	08.04	
30.	Пение любимых песен.	1	15.04	
31.	Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций.	1	22.04	
32.	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	1	06.05	
33.	Повтор репертуара. Подготовка к уроку-концерту.	1	13.05	
34.	Обобщение. Урок-концерт.	1	20.05	
	Итого:	34		

## Календарно – тематический план вокального кружка

4 класс 2023-2024 учебный год

№	Содержание тем и виды работ	Количество часов	Дата	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о певческом голосе.	1	04.09	
04.09	Вокально-хоровые упражнения.	1	11.09	
11.09	Пение импровизаций. Подбор репертуара.	1	18.09	
18.09	Характер музыки. Подготовка репертуара ко дню учителя.	1	25.09	
25.09	Пение любимых песен. Работа над чистым унисоном.	1	02.10	
02.10	Подбор репертуара к осеннему празднику.	1	09.10	
09.10	Работа над ритмическим слухом. Определение примарной зоны звучания.	1	16.10	
16.10	Работа над мелодическим слухом.	1	23.10	
23.10	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	13.11	
13.11	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	13.11	
13.11	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	1	20.11	
20.11	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	27.11	

27.11	Работа над расширением певческого дыхания.	1	04.12	
04.12	Работа над дикцией.	1	11.12	
11.12	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	18.12	
18.12	Работа над расширением диапазона.	1	25.12	
25.12	Совершенствование дикции.	1	15.01	
15.01	Работа над художественным исполнением произведения.	1	15.01	
15.01	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	22.01	
22.01	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	29.01	
29.01	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	05.02	
05.02	Формирование чувства ансамбля.	1	12.02	
12.02	Выработка активного унисона.	1	19.02	
19.02	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	26.02	
26.02	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	04.03	
04.03	Навыки пения песен без сопровождения.	1	11.03	
11.03	Формирования сценической культуры.	1	18.03	
18.03	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1	01.04	

01.04	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	08.04	
08.04	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	15.04	
15.04	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1	22.04	
22.04	Работа над развитием артистических способностей.	1	06.05	
06.05	Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	1	13.05	
13.05	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	20.05	
20.05	Итого:	34		



## **I. Методическое обеспечение программы. Список литературы.**

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2010.
2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2009.
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2009.
4. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
5. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2011.
6. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2012
7. Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р., 2000
8. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2012
9. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009.-142с.
10. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
11. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2012.

### **Список литературы.**

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2011;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;

Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2009;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2013;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010

Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 2009.

### **Интернет-ресурсы:**

- ☐ Детям о музыке– <http://www.muz-urok.ru/>
- ☐ Искусство слышать– <http://iskusstvo.my1.ru/>
- ☐ Классическая музыка– <http://classic.ru>
- ☐ Музыка и я- <http://musicandi.ru/>